

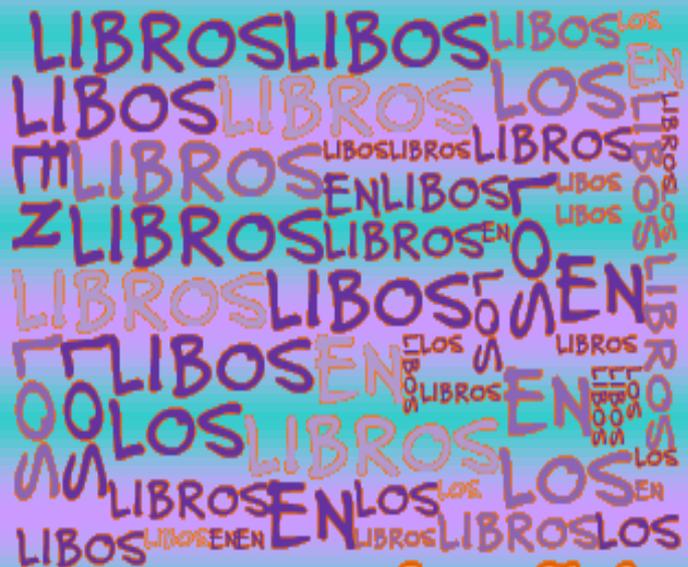


**BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE EL ENCINAR**

Guía de lectura

Libros en los Libros

23 de abril
día del libro

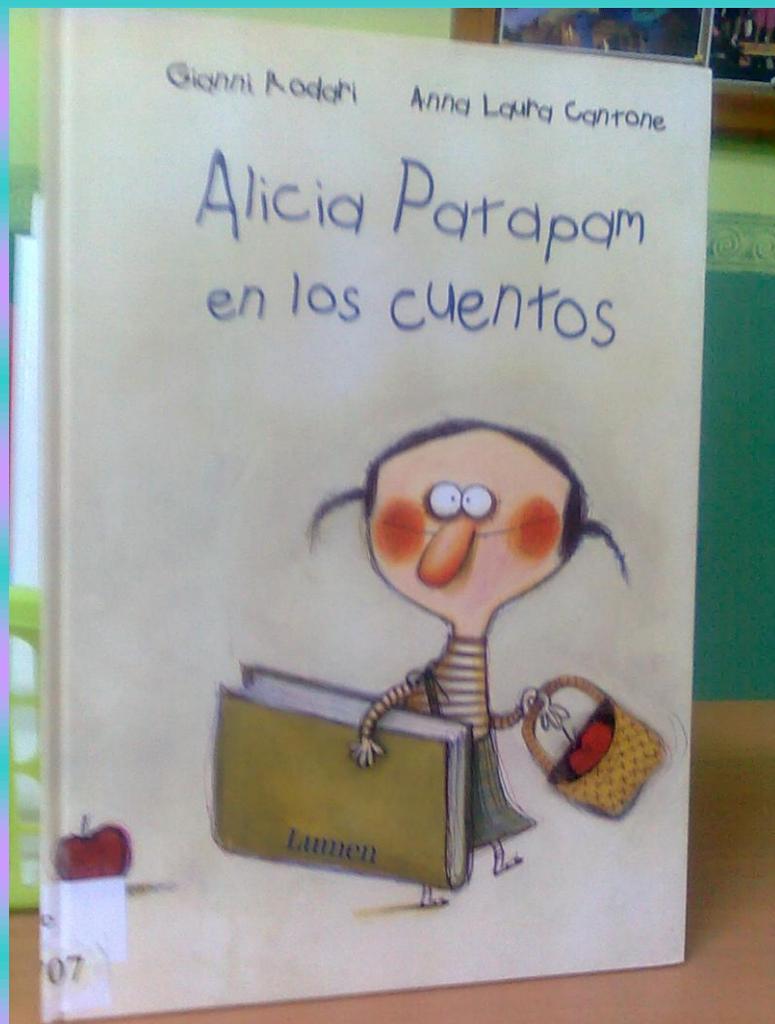


ALICIA PATAPAM EN LOS CUENTOS

Gianni Rodari

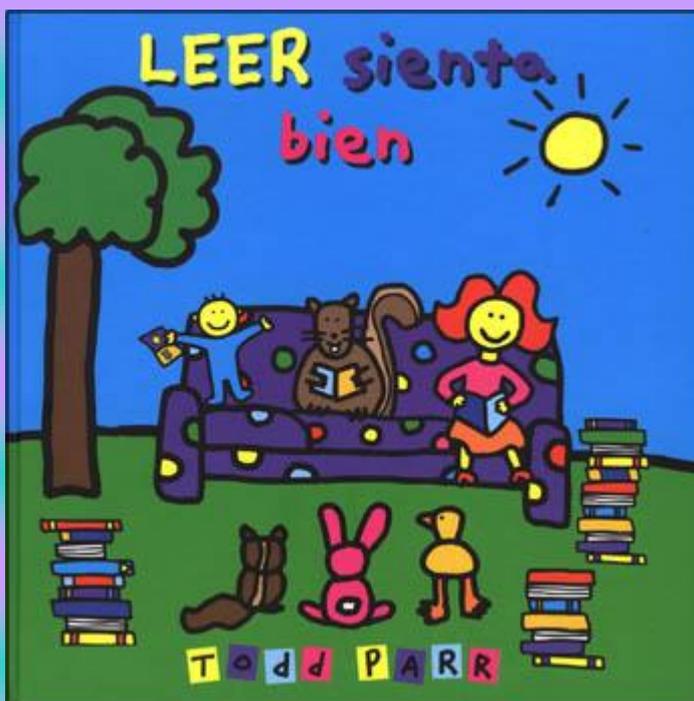
Desde 3 años

El descubrimiento de la lectura es solo fruto del azar para esta niña que, al ver frustradas otras opciones de diversión posibles, abre con desgana un libro de cuentos. Una loca aventura se precipita al caer dentro y encontrarse con los personajes que lo habitan, desde la Bella durmiente al mismísimo Gato con botas. El juego de identificación de los personajes es un disfrute para el lector, que se divertirá con los detalles de unas humorísticas ilustraciones.



LEER SIENTA BIEN DE TODD PARR

En el mundo de Todd Parr, leer no es algo que simplemente sucede en colegio o en casa, si no que puede darse en cualquier lugar. En su habitual estilo de colores brillantes e ilustraciones atrevidas, Todd nos muestra todas las formas en que uno puede divertirse con la lectura: en la biblioteca y en la cama pero también en la bañera y en la carretera. Los niños pueden leer el texto principal así como todas las señales, etiquetas y mensajes divertidos que se esconden en los dibujos.



COMELIBROS DE LLUÍS FARRÉ



Primeros lectores

La niña protagonista de este libro tiene un hambre infinita. Con nada se puede saciar. Su abuelo le ha dicho que pruebe a comerse un libro. Pero a ella le da mucha pereza. Al final, una noche no aguanta más y prueba un libro. ¡Qué rico! A partir de ese momento no podrá parar de devorarlos. Le pide a su abuelo más y más. Cuando se le acaban, el abuelo la manda al mejor restaurante para ella: una biblioteca. Cuando acabe con todos los libros de todos los sitios, seguro que sabrá que ella también será una buena cocinera de sabrosas historias.

PERDONA, PERO ESE LIBRO ES MÍO

CHILD, LAUREN

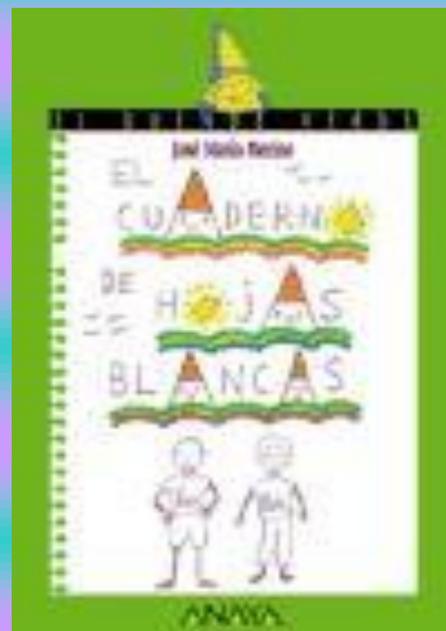


Esta es Tolola, mi hermanita. Le encantan los libros. Pero ahora hay uno que es muy especial para ella. Dice: "mariposas, escarabajos y otros animalitos es mi libro favorito y yo lo quiero ya. Pero ya. Ya. Ya. Ya. ¡Ya!"

EL CUADERNO DE HOJAS BLANCAS

De José María Merino

Es el viaje imaginario que Santi realiza a través de sus dibujos. La imaginación y la realidad se mezclan en esta historia en la que Santi se encuentra con los personajes creados por él. Al final, cuando Santi se duerme, en su cuaderno ha quedado plasmado todo un mundo de imaginación.



GUILLERMO, RATÓN DE BIBLIOTECA

de Asun Balzola

A partir de 4 años



cuenta cómo Guillermo, un ratón de lo más intelectual, debe salir de su refugio, la biblioteca, para emprender una inofensiva aventura fuera de los libros.

Un día, una mariposa viene a visitarlo para invitarle a participar de un festín culinario con sus familiares, el cual tendrá

lugar al otro lado de la casa en la tarde. Asistir a esta fiesta, donde habrá un succulento queso para compartir, le resulta una oferta sumamente tentadora pero implica toda una peripecia porque en su camino debe esquivar a dos gatas siamesas, Jerónima y Valentina, que, como buenas felinas, son poco amigas de los ratones. Guillermo, el astuto ratón de biblioteca, sale ileso de este peligroso viaje y logra compartir con sus familiares y amigos un estupendo manchego de la comarca de Almagro.



LA MUJER QUE COCINABA PALABRAS de Catalina González Vilar

La mujer que cocinaba palabras es una metáfora sobre el lenguaje y sus posibilidades de encantamiento sobre los que escuchan historias y cuentos. La protagonista, una mujer, que conoce los secretos del lenguaje, inventa, para los que la quieren escuchar, historias, acertijos o trabalenguas.

ARENA EN LOS ZAPATOS

De Pep Molist/ María Espluga

María quiere descubrir la manera de adentrarse en un libro. Finalmente, se da cuenta de que sólo podrá conseguirlo leyendo.



"UNA LETRA PROMETIDA" DE FÁTIMA DEL RÍO Y NOELIA ROYO

Es una tierna historia dirigida a los más pequeños, es el nuevo título de los cuentos errantes, una original iniciativa promovida por la ONG de desarrollo Interred y Sieteleguas ediciones que pretende fomentar no sólo la lectura entre los más pequeños, sino también la idea de compartir el placer de estas lecturas con otras personas de otras ciudades, países o continentes.



SOPA DE RATÓN DE ARNOLD LOBEL

A partir de 7 años



Ratón leía apacible, cuando repentinamente lo atrapó una hambrienta Comadreja. Ésta se lo llevó a su casa. Ya estaba lista para preparar una sabrosa sopa de ratón... Cuando desde el caldero Ratón le advierte: "Para que una sopa

de ratón tenga un rico sabor hay que echar cuentos". Y, así, Ratón comienza a contar cuatro exquisitos cuentos.

EL LEÓN QUE NO SABÍA ESCRIBIR

De MARTIN BALTSCHKEIT



El león no sabe escribir, pero eso no le importa ya que él puede rugir y enseñar sus colmillos y no necesita más. Pero un día conoce a una leona muy guapa leyendo un libro. A una dama así no se le puede besar sin más. Hay que escribirle una carta de amor. Así, pues, el león va pidiendo que escriban por él al mono,

al hipopótamo, al escarabajo pelotero, al buitre. Pero el resultado no es lo que espera. Pierde la paciencia y ruge en la selva cómo escribiría él si supiera hacerlo.

Una historia tierna, llena de humor, para lectores a partir de cuatro años.

EL MONSTRUO Y LA BIBLIOTECARIA

De ALFREDO GÓMEZ CERDÁ
a partir de 8 años



Cuando Margarita llega a casa de sus primos, les contagia su fascinación por las hadas. Menos a David, que está convencido de que las hadas no existen. Además, tantas hadas empiezan a ponerle nervioso. Ante la visita de la nieta de una vecina, David se pone de muy mal humor. Sin embargo, quizá las cosas no sean como espera

LAS MANOS DE OTRO DE

MIGUE MATESANZ GIL,

A partir de 8 años

María, lectora apasionada, compra en un centro comercial 'un libro de lugares exóticos'.

Desde ese momento, el libro vive dos experiencias determinantes. Una, la que le brinda el ser leído por María, lectora apasionada y cuidadosa que llega a considerarlo su libro favorito. La otra, el pasar a manos de Rodrigo, primo de María, quien lo desprecia y maltrata hasta dejarlo en un estado lamentable. Al final, Rodrigo arroja el libro hacia la ventana, en



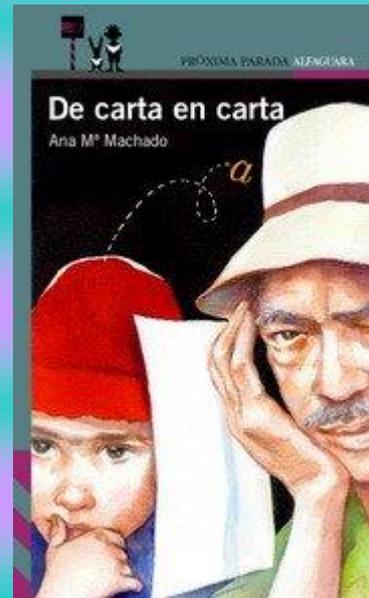
cuyo alféizar queda con medio cuerpo asomado al vacío... Ganadora del VIII Premio Leer es Vivir en su modalidad Infantil, esta deliciosa narración, de prosa sencilla y cuidada fomentará vínculos afectivos duraderos y provechosos entre libro y lector, especialmente necesarios en un tiempo en el que se impone el consumo rápido, superficial e irresponsable. La calidad de la ilustración hace de este libro una joya al alcance de todos.

DE CARTA EN CARTA

De Ana María Machado

A partir de 8 años

Este cuento trata de Pepe un niño que constantemente reñía con José, su abuelo, y viceversa. El niño al no poderle decir directamente a su abuelo lo que piensa de él decide escribirle una carta, pero al no saber escribir debido a que no va al colegio, acude a don Miguel, que era uno de los escritores del pueblo, para que le redacte una carta a su abuelo José. Don Miguel le pide como pago que vaya al colegio y que le cuente cómo son las cosas ahí. El abuelo recibe la carta y como tampoco sabe leer, también acude a don Miguel para que le lea la carta y para que le escriba la respuesta. Estas situaciones se van repitiendo, pero don Miguel arregla algunas de las palabras para que cambien de significado. El niño tiene que ir al colegio para pagar su deuda y poco a poco empieza a aprender a gustarle el colegio y aprende a escribir. Sin embargo, lo más importante es que a través de las cartas logra dirigirse al Gobierno para que le otorgue una pensión a su abuelo.



LOS LIBROS ERRANTES

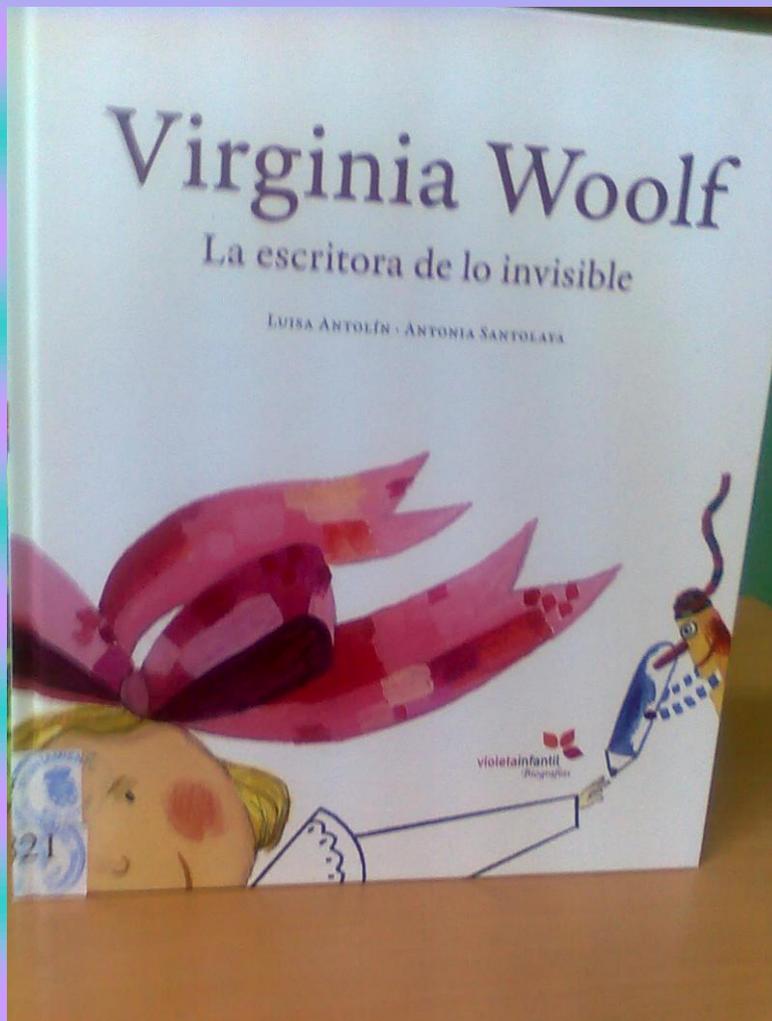
De JOSÉ ANTONIO QUÍLEZ



En cada libro hay, quizás, una porción de eternidad: cada frase, cada hecho, pudieron existir antes de que el autor les diera forma y con toda seguridad seguirán existiendo mucho después de su desaparición. Este mensaje que nos envía Felipe Benítez Reyes se asemeja a esos

misterios que les eran transmitidos a los hombres en la Antigüedad: pero, a diferencia de ellos, el acto de la lectura de un libro ya no es un misterio apto sólo para iniciados. Todos podemos participar de él al igual que de un texto por cuyas páginas transitan personajes tan fascinantes como ese anciano que vendía libros por los bares nocturnos como si de un traficante clandestino de cultura se tratase; y cuenta con unas ilustraciones en blanco y negro que le aportan un carácter intimista, tanto como lo es el hecho de acercarse a un libro.

VIRGINIA WOOLF. LA ESCRITORA DE LO INVISIBLE



En este libro se recoge la biografía de la novelista Virginia Woolf, contada por un narrador, y escrita para ser entendida por los niños, respetando el tono poético y metafórico en el que se expresaba la autora. El texto, en

bilingüe, nos describe la riqueza de su personalidad y momentos claves de su vida: su familia, la importancia de su padre como estímulo para convertirse en escritora, las visitas, para aludir la relación de la familia con la elite intelectual de la época, las reuniones del grupo de Bloomsbury, enfermedad, viajes...

LA BIBLIOTECARIA DE BASORA
UNA HISTORIA REAL DE IRAK
Jeanette Winter

A partir de 8 años



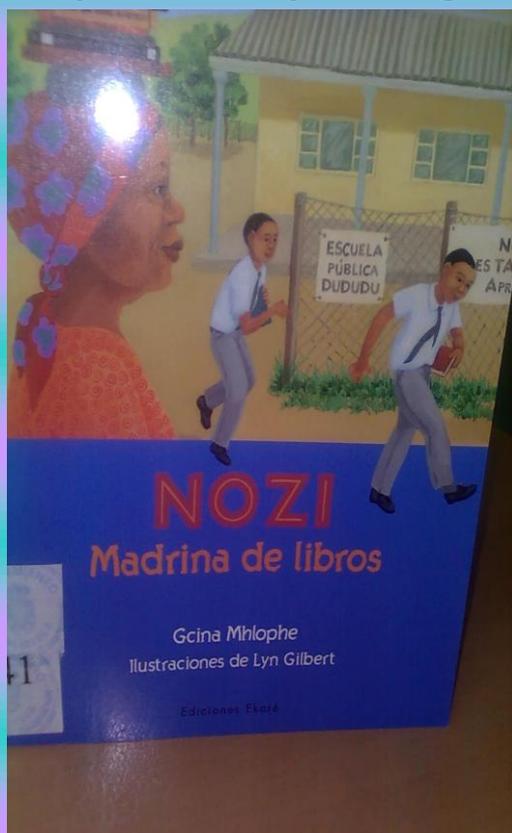
Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora. Durante 14 años su biblioteca fue un lugar de encuentro para todos aquellos que aman los libros. Hasta que empezó la invasión de Iraq. Esta es una historia real acerca de la lucha de la bibliotecaria por salvar el valioso fondo de la

biblioteca y que nos recuerda a todos que, en el mundo entero, el amor por la literatura y el respeto por el conocimiento no conocen fronteras.

NOZI MADRINA DE LIBROS GCINA MHLOPHE

Desde 8 años

En un pueblo de África vivía una mujer que, aunque le gustaban mucho los libros, no



sabía leer. Ella sabía que los libros tenían valor y por eso los guardaba en su casa y ayudaba a conseguir algunos libros a los niños del pueblo que no tenían. Pero un día descubrió que los libros enseñan tanto como las palabras de los sabios y quiso aprender a leer. La posibilidad de asistir a una escuela de adultos le descubrió un nuevo mundo. Las coloristas

ilustraciones recogen muy bien el ambiente de un poblado africano: la luz, la viveza de los vestidos y la expresión de los rostros.

EL PEQUEÑO BEBEDOR DE TINTA ROJA

De Eric Sanvoisin /Martín Matje

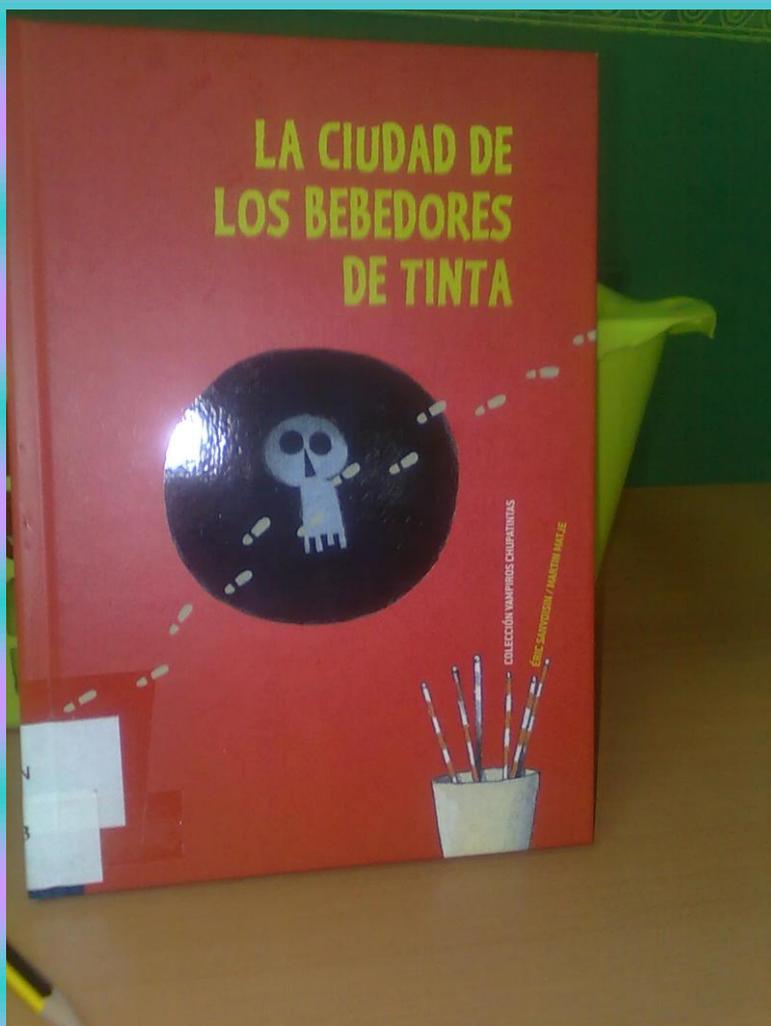


Daniel y Carmela no imaginaban el peligro que corrían cuando bebían juntos las páginas de los más deliciosos y variados relatos. Por eso, cuando decidieron leer Caperucita Roja, no sospecharon

que pudieran convertirse en sus protagonistas.

LA CIUDAD DE LOS BEBEDORES DE TINTA

De Eric Sanvoisin /Martín Matje



¡Esto es una catástrofe!
¿Dónde van a vivir los bebedores de tinta cuando el cementerio sea trasladado a otro lugar?
Menos mal que Daniel está enamorado y esto alivia un poco su

angustia. Sin embargo, el tiempo corre y han de encontrar una rápida solución.

UNA BEBIDA PARA DOS

De Eric Sanvoisin /Martín Matje

Desde el encuentro de Daniel con

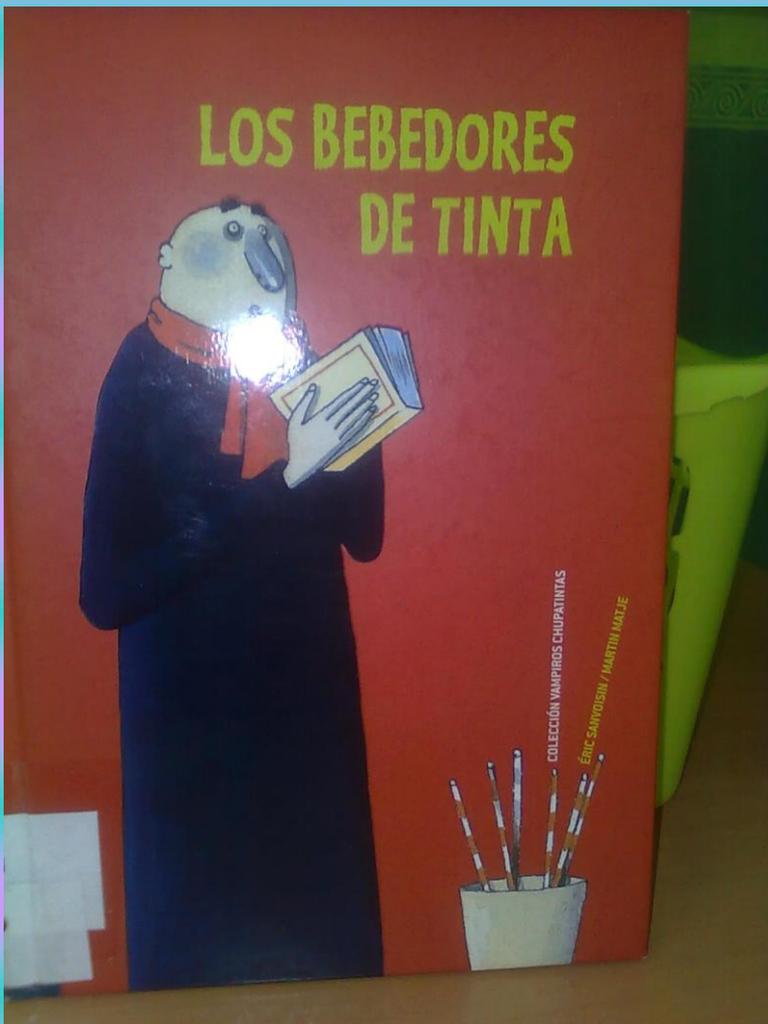


Draculeón su vida ha cambiado. Ahora no para de beberse la tinta de los libros, disfrutando del poder de todas las historias de aventuras. El único

inconveniente es que nadie debe saberlo, y que no puede compartir su pasión. Bueno, hasta que aparece Carmela.

LOS BEBEDORES DE TINTA

De Eric Sanvoisin /Martín Matje



Un hombre de extraño aspecto ha entrado en la librería del padre de Daniel.

Aunque al chico no le gusta leer, es un gran observador y descubre enseguida que este no es un visitante más de los que a diario entran a hojear los libros de los

estantes. Un encuentro cara a cara con él hará que la vida de Daniel sufra un cambio definitivo sin posibilidad de vuelta atrás. Este es el primer título de una colección que te permitirá seguir la pista de este simpático personaje que se vuelve loco por los libros y se codea con los vampiros.

LOS INVENTORES DE CUENTOS

ANA G^a CASTELLANO, CARLES CANO, XAVIER LÓPEZ, ERNESTO RODRÍGUEZ, ESTRELLA ORTIZ



A partir de 10 años

Cinco de los grandes cuenta cuentos a nivel nacional, Ana García Castellano, Carles Cano, Xavier López Docampo, Ernesto Rodríguez Abad y Estrella Ortiz, cuentan distintos cuentos con distintos temas unidos por un hilo argumental.

Cada uno de los cuenta cuentos es de una región distinta, lo que enriquece el libro.



**BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE EL ENCINAR**